



FESTIVAL
SLOVENSKEGA
FILMA

25. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ

Gradivo za novinarje

O FESTIVALU

Zgodovina Festivala slovenskega filma sega v 70. leta prejšnjega stoletja, ko je domača kinematografija – takrat še v kontekstu jugoslovanske – prvič pripravila pregled lastne produkcije in dogodek poimenovala *Teden domačega filma*. Z leti je dogodek zamenjal več prizorišč in imen – imeli smo *Maraton slovenskega filma*, *Dneve slovenskega filma*, pred dobrima dvema desetletjema pa je to postal (in ostal) Festival slovenskega filma (FSF).

Festival slovenskega filma je pregled slovenske avdiovizualne produkcije novih celovečernih, srednjemetražnih in kratkih igranih, dokumentarnih ter animiranih filmov. V posebno kategorijo so uvrščene tudi slovenske manjšinske koprodukcije, ki so plod vse pogostejšega mednarodnega povezovanja in sodelovanja filmskih ustvarjalcev. Na festivalu vsako leto podelimo nagrado Metoda Badjure za življenjsko delo, najuglednejšo nacionalno nagrado na področju filmskega ustvarjanja na Slovenskem. Strokovna žirija festivala podeljuje nagrade vesna za najvidnejše dosežke filmskih ustvarjalcev v preteklem letu. Vesna simbolizira priljubljeno filmsko junakinjo legendarnega istoimenskega filma, ki ga je leta 1955 režiral František Čap, režiser češkega rodu, ki danes predstavlja enega stebrov zgodovine slovenskega filma.

Težišče [25. FSF Portorož](#) ostaja na **Tekmovalnem** in **Preglednem programu**, ki ju tudi letos spremljajo nekateri posebni programi. Med tekmovalnimi filmi je to **uradna selekcija Filmi 30**, kjer so zbrani filmi, nastali ob 30. obletnici samostojne Slovenije. S tem sklopom se tudi Festival slovenskega filma Portorož spominja za našo državo pomembne lanske obletnice. Med preglednimi filmi je letošnja posebnost **Posebni program Dokuliteratura**, posvečen dokumentarcem, ki obravnavajo literarne teme oz. pomembne osebnosti iz sveta slovenske literature. Vse skupaj ponuja obsežen repertoar nove filmske produkcije. Poleg pregleda slovenske avdiovizualne bere preteklega leta pa festival ponuja tudi **strokovni program**, ki je v prvi vrsti namenjen filmskim ustvarjalcem, a se trudi z raznovrstnimi tematikami pritegniti tudi širše občinstvo. Glavni cilj strokovnega programa je ustvariti platformo za mednarodno povezovanje filmskih ustvarjalcev, za čezmejno pretakanje znanja in spodbujanje bodočih koprodukcij. Ob tem pa se v okviru strokovnega programa zvrsti tudi vrsta okroglih miz, delavnic in razprav z različnih področij filmske ustvarjalnosti, letos pa celo javni uredniški sestanek revije Ekran.

BADJUROVA NAGRAJENKA 2022

je filmska in gledališka igralka [Milena Zupančič](#). Nagrajenko oz. nagrajenca vsako leto izbere strokovna komisija, ki jo Slovenski filmski center oblikuje glede na priporočila širše strokovne javnosti. Člani komisije za nagrado Metoda Badjure v letu 2022 so bili: Jelka Stergel, Polona Juh, Viva

Videnović, Dušan Milavec in Boris Petkovič, predsednik. Nagrada bo podeljena na slavnostnem odprtju 25. Festivala slovenskega filma, v torek, 25. oktobra, v Glavni dvorani Avditorija Portorož.

Dosedanji prejemniki nagrade Metoda Badjure za življenjsko delo

Emilija Soklič (2021), Konrad (Koni) Steinbacher (2020), Andrej Zdravič (2019), Tugo Štiglic (2018), Franci Zajc (2017), Dušan Milavec (2016), Dunja Klemenc (2015), Hanna Preuss (2014), Karpo Godina (2013), Alenka Bartl Prevoršek (2012), Ljubo Struna (2011), Filip Robar Dorin (2010), Mako Sajko (2009), Milan Ljubič (2008), Mirjana Borčič (2007), Peter Zobec (2006), Jože Pogačnik (2005), Vojko Duletič (2004), Rudi Vaupotič (2003), Jože Gale (2002), Matjaž Klopčič (2001), Jane Kavčič (2000), Boštjan Hladnik (1999), Rudi Omota (1998), Berta Meglič (1997), Jože Babič (1996), Ivan Marinšek in Dušan Povh (1995).

25. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ

Po lanski vrnitvi na Obalo se bo tudi letošnja jubilejna edicija Festivala slovenskega filma odvila v Portorožu. Festival zdaj tudi **uradno nosi ime 25. Festival slovenskega filma Portorož**, zato vas vljudno naprošamo, da njegovo ime navajate v celoti ali s kratico **25. FSF Portorož**. Letos bo festival potekal nekoliko kasneje, kot smo bili vajeni, in sicer **od 25. do 30. oktobra 2022**, tokrat že drugič pod direktorsko taktirko filmskega in televizijskega scenarista in režiserja **Bojana Labovića**.

25. FSF Portorož se bo odvijal na [treh prizoriščih](#): v **Avditoriju Portorož**, na **Razstavišču Monfort** in v **Gledališču Tartini** v Piranu.

V sklopu festivala bo v Beli dvorani Avdiotrija Portorož Slovenska kinoteka organizirala **razstavo o Badjurovi nagrajenki 2022**, gospe **Mileni Zupančič**. **Otvoritev razstave bo v torek, 25. oktobra, ob 17:30.**

Za lažje prehajanje med festivalskimi prizorišči bo obiskovalcem na voljo nekaj **koles**, hkrati pa bi vas želeli spodbuditi, da, če je le mogoče, na festival pridete »opremljeni« z lastnimi kolesi, skiroji in drugimi brezglijčnimi prevoznimi sredstvi ter tako prispevate k manjšemu obremenjevanju okolja. Priporočamo tudi uporabo [redne avtobusne linije Portorož–Piran](#). Kot lani tudi letos ne bomo uporabljali plastenk in embalaže za enkratno uporabo, ampak vam bomo namesto tega ponudili vodo iz bidonov in **kozarce za večkratno uporabo**.

Radi bi opozorili tudi na večerna glasbena [Festivalska druženja](#), ki bodo potekala od srede do sobote na **Razstavišču Monfort**. Kurator festivalskega glasbenega programa je ponovno glasbeni poznavalec **Brane Rončel**, ki je pripravil izjemno zanimiv in kakovosten program; več o njem si lahko preberete v nadaljevanju. Program je namenjen kar najširši publiki, vstop na dogodke pa bo brezplačen.

Ohranili smo tudi lansko novost, ki je bila med obiskovalci zelo dobro sprejeta – **filmski evro za študente filma**, s katerim želimo študentom ljubljanske AGRFT in Akademije umetnosti Univerze v Novi Gorici, kjer je spremljanje festivala del učnega procesa, omogočiti bivanje na festivalu. Menimo, da je za mlade, nadebudne filmarje še kako pomemben živi stik z domačo filmsko ustvarjalnostjo in stroko, zato želimo, da so kar najbolj vpeti v festivalsko dogajanje. Da bi lahko bili na festivalu prisotni vse festivalske dni, smo uvedli **simbolični prispevek 1 evra ob vsaki kupljeni ali prevzeti vstopnici**. Filmski evro bo že všteti v ceno vstopnice, hkrati pa bo ta prispevek potrebno plačati tudi ob prevzemu »brezplačnih« vstopnic. Poravnali ga bodo tako akreditirani gostje in študentje kot tudi občani občine Piran ter povabljeni na otvoritveno in zaključno slovesnost. **Plačila bodo oproščeni le akreditirani novinarji, ki so na festivalskih projekcijah prisotni po službeni dolžnosti**. Edine festivalske projekcije, ki bodo oproščene plačila filmskega evra za vse obiskovalce, so nedeljska projekcija filma *Ne čakaj na maj* ter torkovi projekciji za vrtce in šole (*Vodne zgodbe* in *Slovenski literarni junaki*).

Letos slovenska kinematografija obeležuje **vrsto obletnic**, med katerimi festival posebej izpostavlja **50. obletnico smrti Františka Čápa**, filmskega režiserja, scenarista in montažerja češkega rodu, ki je v svojem »slovenskem« obdobju ustvaril nekaj prelomnih filmskih del, ki so se zapisala tako v zgodovino kot v srca gledalcev slovenskega filma. Kot je znano, je František Čáp svoja zadnja leta preživel v Portorožu in Piranu, kjer je tudi pokopan, zato bo njemu v čast **letošnja otvoritvena projekcija pripadla zimzeleni uspešnici Vesna** (1953). Ogleдали si bomo slovensko **premiero digitalno restavrirane kopije** omenjene uspešnice in s tem obeležili še nekaj obletnic: 120. obletnico rojstva montažerke filma *Vesna*, Milke Badjura, 110. obletnico rojstva avtorja glasbe Bojana Adamiča in, nenazadnje, 25. obletnico Festivala slovenskega filma, katerega osrednje nagrade nosijo ime prav po filmu *Vesna*.

Film *Vesna* je v letu 2022 restavrirala in digitalno obnovila **Slovenska kinoteka** v sodelovanju s Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije in Slovenskim filmskim centrom, javno agencijo RS. Digitiziranje slike in digitalni mastering je izvedlo podjetje Iridium Film, Ljubljana. Digitaliziranje zvoka je izvedel laboratorij L'immagine Ritrovata iz Bologne, digitalno obdelavo zvoka pa podjetje Studio Ritem, Ljubljana. Kot izvorni material je bil uporabljen 35-mm original negativ in negativ tona, ki ju hrani Slovenski filmski arhiv v zbirki SI AS 1086/951 Zbirka filmov. Projekt je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Františku Čápu bo posvečen tudi [nedeljski spominski popoldan](#), ko se bo 30. 10. 2022 slovenska filmska javnost skupaj s predstavniki občine Piran na piranskem pokopališču poklonila spominu na enega od pionirjev domače kinematografije. Sledil bo sprehod po Čáповi »turistični filmski poti« in nato v Gledališču Tartini pogovor ter projekcija druge Čáповe klasike *Ne čakaj na maj*, ki bo brezplačna tako za prebivalce občine Piran kot za ostale obiskovalce.

Posebni poklon v okviru dogodka bo ob [svetovnem dnevu animiranega filma](#) namenjen **pionirju slovenske animacije Sašu Dobrili**. Letos mineva 100 let od njegovega rojstva in 70 let od premiere prvega slovenskega animiranega filma *7 na en mah* (1952). Na festivalu bo prikazana njegova digitalizirana kopija.

Naziv »**prijatelja slovenskega filma**«, častnega gosta, ki ga veže tesna vez bodisi s slovensko publiko bodisi s slovensko filmsko produkcijo, letos nosi **hrvaški režiser Rajko Grlić**. Grlić je v svoji petdesetletni karieri sodeloval z mnogimi slovenskimi ustvarjalci, med njimi z letošnjo Badjurovo nagrajenko, igralko Mileno Zupančič, scenaristom Brankom Šömnom, tonskim mojstrom Marijanom Megličem in pred kratkim umrlim igralcem Radkom Poličem Racom. Starejše občinstvo se ga bo spomnilo po uspešnicah, kot sta *Samo enkrat se ljubi* in *V žrelu življenja*, njegov novejši čas pa s filmi *Čaruga*, *Karavla* in *Ustava republike Hrvaške* zaznamuje tudi sodelovanje s slovenskimi producenti. V filmu *Naj ostane med nami* je ob producentki Dunji Klemenc sodelovala tudi slovenska igralka Nina Ivanišin.

Katalog 25. FSF Portorož bo natisnjen v zelo omejeni nakladi, v elektronski obliki pa ga boste našli na festivalski spletni strani v zavihku [PRESS – Festivalski materiali](#). Za lažjo navigacijo po festivalskih programih bo na vseh festivalskih materialih natisnjena **QR koda**, s pomočjo katere boste lahko hitro dostopali do festivalskega [urnika](#) na spletni strani.

Osrednji slovenski filmski dogodek bo v slabem tednu dni ponudil pregled izbrane slovenske filmske produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh dolžin. V pregled programske komisije je prispelo **174 prijav**. V **Tekmovalni program** se je uvrstilo **63 filmov** (11 celovečernih, 5 celovečernih filmov iz selekcije Filmi 30, 19 kratkih, 3 srednjemetražni, 10 manjšinskih koprodukcij in 15 študijskih kratkih filmov). Filmi uradnega programa se bodo potegovali za nagrade vesna, komisija pa je izbrala še 39 filmov (4 celovečerne, 5 srednjemetražnih, 15 kratkometražnih in 15 študijskih), ki jih bomo prikazali v okviru **Preglednega programa**. V **Posebnem preglednem programu Dokuliteratura**, posvečenemu dokumentarcem, ki obravnavajo literarne teme oz. pomembne osebnosti iz sveta slovenske literature, bodo prikazani še 4 srednjemetražni filmi.

PROGRAMSKI SKLOPI 25. FSF PORTOROŽ

Selektorji programa publicistka in filmska kritičarka **Veronika Zakonjšek**, filmski teoretik **Nace Zavrl** in direktor festivala **Bojan Labović** so izbrali in oblikovali [program letošnjega festivala](#), ki je razvrščen v sledeče sklope:

TEKMOVALNI PROGRAM:

Celovečerni filmi:

1. DEDEK GRE NA JUG, Vinči Vogue Anžlovar, 104', igrani
2. KAPA, Slobodan Maksimović, 86', igrani
3. ENA ZA REKO: ZGODBA SAVE, Rožle Bregar, 84', dokumentarni
4. JEZDECA, Dominik Mencej, 107', igrani
5. KONOPLJA OSVOBAJA, Miha Čelar, 81', dokumentarni
6. MOJA VESNA, Sara Kern, 80', igrani
7. ORKESTER, Matevž Luzar, 111', igrani
8. POŠVEDRANI KLAVIR, Miha Vipotnik, 86', igrano-dokumentarni
9. PTIČAR, Robert Černelč, 84', igrani
10. SMUČARSKÉ SANJE, Haidy Kancler, 83', dokumentarni
11. VESOLJE MED NAMI, Rahela Jagrič Pirc, 100', igrani

Filmi 30:

1. 2017, Goran Vojnović in Aleksandar Stanojević, 100', dokumentarni
2. BELI BOJEVNIK V ČRNI OBLEKI, Maja Weiss, 88', dokumentarni
3. BITKA ZA HOLMEC, Boštjan Slatenšek, 102', dokumentarni
4. POLETJE 91, Žiga Virč, 72', dokumentarni
5. SEN 91, Matias Zemljič, 75', igrano-dokumentarni

Manjšinske koprodukcije:

1. ATLAS PTIC, Olmo Omerzu, 92', igrani
2. DEKLICA JE POLETELA, Wilma Labate, 91', igrani
3. ILYRICUM, Simon Bogojević Narath, 95', igrani
4. IZGINJANJE, Andrina Mračnikar, 98', dokumentarni
5. ŽOGE, Gorana Jovanović, 22', kratki dokumentarni
6. MINIMARKET 24/7, Michael Borodin, 106', igrani
7. NAJSREČNEJŠI ČLOVEK NA SVETU, Teona Strugar Mitevaska, 95', igrani
8. O DENARJU IN SREČI, Ana Nedeljković in Nikola Majdak, 10', kratki animirani
9. PRAPROT PANONSKIH POKRAJIN, Marko Cvejić, 60', srednjemetražni dokumentarni
10. ROŽNATA LUNA, Floor van der Meulen, 95', igrani

Srednjemetražni filmi:

1. INHUMANUM: UMOR, Igor Zupe, 48', dokumentarni
2. TEKMŪVANJE, Miha Mohorič, 52', dokumentarni
3. MIZA, Neli Maraž, 53', dokumentarni

Kratki filmi:

1. ALMA, NEUKLONLJIVA ŽENSKA, Huiqin Wang in Andrej Kamnik, 11', animirani
2. A TI MENE VIDIŠ?, Jan Cvitkovič, 15', igrani
3. BIMBERLI, Rok Predin, 15', animirani
4. KURENTOVA LUNA: RITUAL, Tomaž Gorkič, 7', igrani
5. LEGENDA O ZLATOROGU, Lea Vučko, 14', animirani
6. MIŠJA HIŠA, Timon Leder, 8', animirani
7. NEVIHTA, Anton Martin Emeršič, 11', igrani
8. OBZORNIK 670 – RDEČI GOZDOVI, Nika Autor, 16', eksperimentalni
9. OMA, Tadej Čater, 26', dokumentarni
10. OTOKI, Anne Tassel, 5', eksperimentalni
11. PRAVA PEPELKA, Sara Božanić, 17', animirani
12. RUMENE ZORE, Davorin Marc, 3', eksperimentalni
13. TAKO SE JE KONČALO POLETJE, Matjaž Ivanišin, 12', igrani
14. TINE IN BINE, TIGRASTA KOMARJA; NA PLAŽI, Grega Mastnak, 2', animirani
15. ZA VOGALOM, Martin Turk, 13', igrani
16. ZDAJ LJUBIŠ SLOVENSKI FILM, Martin Srebotnjak, 7', dokumentarni
17. X1-ESCHATON, Juš Premrov, 7', eksperimentalni
18. XX, Vasja Lebarič in Julij Zornik, 10', eksperimentalni
19. WWW.S-N-D.SI, Sara Bezovšek, 14', eksperimentalni

Študijski filmi:

1. 2030, David Champaigne, AGRFT, 15', igrani
2. ¼ KORAKA, Katja Predan, AGRFT, 8', dokumentarni
3. BITI OČE, Blaž Andrašček, AGRFT, 14', dokumentarni
4. DRUGI SO MOLČALI Matic Štamcar, AGRFT, 13', igrani
5. IN JE OSTALA NOČ, Anže Grčar, AGRFT, 8', igrani
6. KURENT, Miha Reja, AU – UNG, 7', animirani
7. NAGLODANE KOSTI, Nika Karner, AU – UNG, 4', animirani
8. NA POTI, Kristian Irgl, AGRFT, 16', dokumentarni
9. PAREIDOLIA, Melita Sandrin, AU – UNG, 1', animirani
10. PENTOLA, Leo Černic, CSC Torino, 7', animirani
11. PESEM KITOV, Žoel Kastelic, ALUO, 3', animirani
12. POSTOPOMA, Lun Sevnik, FAMU Praga, 19', igrani
13. PUNJENE PAPIRIKE, Alen Rivič, AGRFT, 15', igrani
14. MAMIN SINČEK, Anej Golčar, Willem de Kooning Academy Rotterdam, 8', animirani
15. ZADNJI SMEH, Domen Sajovic, AU – UNG, 3', animirani

PREGLEDNI PROGRAM:

Celovečerni filmi:

1. ATLAS, Juš Premrov, 75', eksperimentalni
2. POT DOMOV, Aleš Žemlja, 84', dokumentarni
3. SARAJEVO SAFARI, Miran Zupanić, 75', dokumentarni

4. TEMNI POKROV SVETA, Amir Muratović, 88', dokumentarni

Srednjemetražni filmi:

1. KANIŽARICA, DELU ČAST IN OBLAST, Zvezdan Martić, 48', dokumentarni
2. KLJUČ, Jani Sever, 50', dokumentarni
3. LAČNI, BOSI IN SLAVNI, Benjamin Kreže, 50', dokumentarni
4. PARTIZANSKE SMUČINE CERKNO '45, Dušan Moravec, 52', dokumentarni
5. TROHNENJE 2022, Bojana Pivk Križnar in Tomo Križnar, 55', dokumentarni

Kratki filmi:

1. ALBERT, ČEMU?, Fabris Šulin, 13', igrani
2. BABSİ ADLER, Diana Shikhalieva, 11', dokumentarni
3. DAISY BAD, Alen Predanič in Robi Predanič, 4', igrano-eksperimentalni
4. HORIZONT, Michal Rynia in Fabris Šulin, 6', plesno-eksperimentalni
5. OBLEČENI V SONCE, Pavle Menalo, Evelin Bizjak, Hugh O'Neill, Monika Rusak in Maria Penal Villanueva, 8', dokumentarni
6. OSTANKI, Nika Otrin, 10', igrani
7. PLAKATI VABIJO, Koni Steinbacher, 7', animirani
8. PREPROST ČLOVK, Ester Ivakić, 17', igrani
9. SIGHS AND TEARS, Biljana Petković, 4', dokumentarni
10. SPOMINJANJE, Jan Fabris, 27', igrani
11. TAKO ZRASTE... ŠTORKLJA..., TAKO ZRASTE... ČEBELA KONJIČEK, Miha Kalan in Jernej Žmitek, 2 x 5', animirani
12. THEOLOGY, Alen Predanič in Robi Predanič, 5', igrano-eksperimentalni
13. VSE JE ENO, VSE JE VSEENO, Hannah Koselj Marušič, 9', dokumentarni
14. VSE JE V TVOJIH ROKAH, Sven Greif, 5', dokumentarni
15. VONJ SOVRAŠTVA, Katja Predan, 6', igrani

Študijski filmi:

1. DEŽELA LJUBITELJEV AVTOMOBILOV, Sagar Gahatraj, AU – UNG, 30', igrani
2. FAHRENHEIT 42, Ana Cerar, ALU, 8', eksperimentalni
3. GOSTJA, Blaž Štolar, AU – UNG, 23', igrani
4. KAR PUSTIM, OSTANE, Nika Otrin, AGRFT, 10', igrani
5. KIVI, Karin Likar, AU – UNG, 2', animirani
6. KRISTALNO JASNO, Maja Grčki, AU – UNG, 5', animirani
7. NOČKO, MAMI!, Aljoša Nikolič, AGRFT, 15', igrani
8. Odstiranje, Arta Kroni, AU – UNG, 7', dokumentarni
9. O MATEJU, Jan Krevatin, ADU ZG, 20', dokumentarni
10. PRAJUHA SE KUHA, Ana Prebil, AU – UNG, 5', animirani
11. PROFESIONALNA AMATERJA, Emina Gazibera, VIST Fakulteta za aplikativne vede, 26', igrani
12. RODNA GRUDA, Filip Jembrih, AGRFT, 14, dokumentarni
13. SOSEDA, Juš Hrastnik, AGRFT, 14', igrani

14. ŠEPETAJOČA DOLINA, Martin Lozej, AU – UNG, 9', igrani

15. TO JE MOJ DOM, Iza Mlakar, AGRFT, 14', dokumentarni

POSEBNI PREGLEDNI PROGRAM SREDNJEMETRAŽNIH DOKUMENTARNIH FILMOV

»DOKULITERATURA«

1. BITI ŽENSKA, BITI ZOFKA KVEDER, Alma Lapajne, 52', srednjemetražni dokumentarni
2. TRŽAŠKE PRIKAZNI, O BESEDAH IN VETRU V ŽIVLJENJU DUŠANA JELINČIČA, Dušan Moravec, 49', srednjemetražni dokumentarni
3. PO SLEDEH FATAMORGANE, Magda Lapajne, 53', srednjemetražni dokumentarni
4. V KAMEN, V VODO. Primož Meško, 51', srednjemetražni dokumentarni

ŽIRIJE IN NAGRADE

Strokovno žirijo za celovečerne filme sestavljajo:

- DARKO SINKO, filmski režiser in scenarist,
- MILIVOJ MIKI ROŠ, igralec in pisatelj,
- IVANA KRONJA, filmska teoretičarka in kritičarka.

Darko Sinko je diplomiral iz filmske režije na AGRFT. Po akademiji je snemal dokumentarne (*npr. Kritična generacija, Hiške*) in igrane filme (kratki *Sošolki*, celovečerni *Inventura*), za katere je bil večkrat nagrajen. Delal je tudi kot asistent režije, snemalec in montažer, produciral je več dokumentarnih filmov. Ukvarja se tudi s poučevanjem na področju filmskega ustvarjanja in je profesor filma na umetniški gimnaziji SVŠGUGL v Ljubljani. Ima status samostojnega kulturnega ustvarjalca.

Milovoj Miki Roš (1959, Maribor skoraj vse svoje ustvarjalno življenje deluje na osi Prekmurje–Porabje. Najprej se je ob mami Joži srečal z lutkami in gledališčem, delo na nacionalni televiziji mu je odprlo svet gibljivih slik. Njegovi dokumentarni zapisi in mladinske nadaljevanke so se začele prepletati s filmom. Zgodile so se vlogice in tudi vloge: Voda v očeh (J. Baša), Oča (V. Škafar) in Brat (Oroslan, M. Ivanišin). Za slednjega je prejel vesno za najboljšo stransko moško vlogo. Še zmeraj snuje in dela.

Dr. Ivana Kronja (1970) je kulturna, medijska in filmska teoretičarka ter filmska kritičarka. Magisterij in doktorat iz filmskih študij je zaključila na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu. Je alumna programa Chevening, v okviru katerega je v Oxfordu opravila doktorsko raziskavo. Od leta 2003 poučuje na Visoki šoli za likovno in uporabno umetnost strokovnega študija v Beogradu. Je avtorica študij *Smrtonosni sjač: Masovna psihologija i estetika turbo-folka* (2001), *Estetika avangardnog i eksperimentalnog filma: Telo, rod i identitet* (2020) ter desetine drugih člankov o kulturi, medijih in filmu, ki so bili objavljeni v Srbiji in mednarodnem prostoru. Je scenaristka in režiserka kratkih filmov *Igra istine* (1995) in *Rat in the Kitchen* (2004). Je članica Srbske akademije dramskih umetnosti in znanosti (AFUN) ter združenja FIPRESCI, v Beogradu in širši regiji je dejavna kot filmska kritičarka. Bila je članica kritičkih in mednarodnih žirij različnih festivalov (FAF, Infant, Cinema City, 25FPS Zagreb, Motovun, FEST, LIFFE).

STROKOVNA ŽIRIJA ZA CELOVEČERNE FILME PODELI NAGRADE VESNA ZA: najboljši celovečerni film, najboljšo režijo, najboljši scenarij, najboljšo glavno žensko vlogo, najboljšo glavno moško vlogo, najboljšo stransko žensko vlogo, najboljšo stransko moško vlogo, najboljšo fotografijo, najboljšo

izvirno glasbo, najboljšo montažo, najboljšo scenografijo, najboljšo kostumografijo, najboljšo masko, najboljši zvok in najboljšo manjšinsko koprodukcijo. V primeru, da nagrade za najboljši celovečerni film ne prejme igrani film, strokovna žirija podeli dodatno nagrado vesna za najboljši celovečerni igrani film. Nagrado za najboljši celovečerni film lahko prejmejo le dela, ki imajo večinski producerski delež slovenskih producentov ali so pretežno posneta v slovenskem jeziku.

Strokovno žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme sestavljajo:

- URŠA MENART, scenaristka in režiserka,
- MATEVŽ JERMAN, filmski ustvarjalec in programski direktor festivala kratkega filma FeKK,
- MILOŠ TOMIĆ, režiser in avtor animiranih filmov

Urša Menart je diplomirala iz filmske in televizijske režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Po režiji več kratkih in dokumentarnih filmov je s svojim celovečernim igranim prvencem *Ne bom več luzerka* na 21. Festivalu slovenskega filma osvojila vesni za najboljši celovečerni film in najboljši scenarij. Kot soscenaristka je sodelovala pri filmu *Polsestra* (r. Damjan Kozole), ki je bil premierno prikazan v tekmovalnem programu festivala v Karlovih Varih.

V letih 2019 in 2020 je bila predsednica Društva slovenskih režiserjev, od leta 2019 pa je tudi članica Evropske filmske akademije.

Matevž Jerman je režiser, programski direktor FeKK - Festivala kratkega filma v Ljubljani in filmski kurator. Pogosto ustvarja na področju eksperimentalnega filma in videospota, njegova dela so bila večkrat predvajana na mednarodnih festivalih in prejela več nagrad, med drugim tudi vesno za najboljši eksperimentalni film na FSF 2021. Od leta 2009 redno sodeluje s programskim oddelkom Slovenske kinoteke, kjer je trenutno aktiven kot kurator programov kratkih filmov ter kot raziskovalec posebnih avantgardnih zbirk v hrambi kinotečnega arhiva. Kot selektor kratkih filmov redno sodeluje tudi s festivaloma Kino Otok - Isola Cinema in LIFFe.

Miloš Tomić se že skoraj 30 let trudi biti filmski ustvarjalec. Za njim je nešteto poskusov v vlogi režiserja, snemalca, montažerja, celo igralca. Pred klasičnim filmom je pobegnil v stop animacijo, saj je upal, da bo tam našel več sreče in prepoznavnosti. Fasado smiselnega dela se trudi ohranjati s poučevanjem: vodi slogovno zmedene, a kaotično očarljive potujoče delavnice. Poleg sanjarjenja o filmskem ustvarjanju se predaja kolažiranju papirja, zbiranju dragocenih odpadkov in igranju neznosne glasbe. Nekoč mu je v neki pivnici v Bratislavi nekdo plačal, da bi nehal igrati. In je. Nihče mu še ni plačal dovolj, da bi nehal delati filme.

Odločitev o podelitvi nagrad in o nagrajencih je v izključni pristojnosti strokovnih žirij, ki svoje odločitve sprejemata po postopku, ki ga predpisuje poslovnik o delu strokovne žirije festivala.

NAGRADA OBČINSTVA

O najboljšem celovečernem filmu po izboru občinstva odločajo neposredno gledalci z glasovanjem, katerega postopek natančneje določa Pravilnik o Festivalu slovenskega filma. Nagrada je namenjena producentu. Vesno za najboljši film po izboru občinstva bo podelil župan Pirana, gospod Đenio Zadković.

NAGRADA DRUŠTVA SLOVENSКИH FILMSKIH PUBLICISTOV

Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI podeljuje nagrado za najboljši slovenski celovečerni film v tekmovalnem programu FSF Portorož s ciljem dodatne promocije filmske umetnosti, predvsem mladih in/ali prodornih avtorjev in avtoric. Letošnjo žirijo sestavljajo **Živa Emeršič, Robert Kuret** in **Ana**

Šturm.

NAGRADA ART KINO MREŽE SLOVENIJE (AKMS)

Nagrada združenja prikazovalcev kvalitetnega in umetniškega filma omogoča prikazovanje in promocijo izbranega celovečernega filma po 28 mestnih kinematografih po Sloveniji. Žirijo sestavljajo **Lučka Berlot, Gregor Janežič in Samo Seničar.**

NAGRADA IRIDIUM ZA NAJBOJŠI CELOVEČERNI PRVENEC

Nagrada v vrednosti 5.000 EUR za postproduksijske storitve se podeli režiserju najboljšega celovečernega prvenca.

NAGRADA KOSOBRIIN ZA DRAGOCENE FILMSKE SODELAVCE

Nagrado podeljuje **Društvo slovenskih režiserjev.**

POGOVORI Z USTVARJALCI

Za **filme tekmovalnega programa** dan po projekciji v Beli dvorani Avditorija Portorož pripravljamo [pogovore z ustvarjalci](#), ki jih bodo **vodili Denis Valič, Toni Cahunek in Tina Poglajen.** Pogovori, ki jih bo v živo prenašala Akademsko televizija – AKTV, bodo potekali od četrтка do nedelje **med 10. in 14. uro**, v dvorani pa bodo prisotni gostje, drugi filmski ustvarjalci in novinarji. Posnetki pogovorov z ustvarjalci bodo z zamikom objavljeni na [spletni strani AKTV](#).

STROKOVNI PROGRAM

V okviru [strokovnega programa](#) 25. Festivala slovenskega filma Portorož bomo tudi letos izvedli številne okrogle mize in strokovne posvete, ki bodo posvečeni obravnavi aktualnih filmskih problematik, izmenjavi izkušenj in strokovnih znanj ter nadaljevanju in vzpostavljanju novih poslovnih povezav. **Vse dogodke strokovnega programa bo mogoče obiskati na prizorišču, za mnoge pa bo omogočen tudi digitalni prenos na daljavo na spletni strani festivala in na [Facebook strani FSF.](#)**

Strokovni program začnemo že v torek, 25. 10., ob 10. uri ko bo v Zeleni dvorani Avditorija potekala [predstavitve programov filmske vzgoje, ki jih pripravlja Art kino mreža in drugi izvajalci.](#) Preverili bomo, koliko in kako so bili v zadnjih letih doseženi cilji Strategije razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje v okviru formalnih (primer umetniških gimnazij) in neformalnih oblik filmske vzgoje (vzgoja kinoobiskovalcev), ter kot primer dobre prakse predstavili projekt Filmska osnovna šola, namenjen pedagogom osnovnih šol po vsej Sloveniji. Ob 14. uri nadaljujemo z [delavnico razširjene resničnosti \(XR\)](#), kjer bomo pod mentorstvom Marka Cafnika poleg same tehnologije preizkušali tudi obstoječe kreativne rešitve za (filmski) »*storytelling*« in raziskovali potenciale, ki jih te nove tehnologije omogočajo.

V sredo, 26. 10., ob 11. uri bo Mojca Fatur v Zeleni dvorani vodila [Posvet Društva slovenskih audiovizualnih igralcev na temo intimnih prizorov na filmu.](#) S kolegi režiserji, snemalci in producenti bomo razmišljali o tem, kako tuje smernice za snemanje intimnih prizorov prilagoditi slovenski praksi in jih postaviti za standard pri snemanju AV produkcij. Ob 14. uri lahko v Avditoriju prisostvujete javnemu uredniškemu sestanku revije za film in televizijo Ekran, ki letos praznuje 60-letnico izhajanja. Dogodek nosi ime [Vse, kar ste vedno želeli vedeti o filmu, pa niste upali vprašati filmskih kritikov,](#) Ekranovi kritiki pa vas vabijo na kavo in rogljiček v zameno za vaše predloge, pripombe, nasvete, kritiko in predvsem vprašanja. Zanima jih, kaj v reviji pogrešate, o čem bi morali pisati več in

kaj bi lahko delali bolje. Ob 16. uri bo v Glavni dvorani [po filmu Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba pogovor](#) z scenaristom in režiserjem Rajkom Grličem, igralko Mileno Zupančič, scenaristom Brankom Šömnom ter scenaristom in režiserjem Matjažem Ivanišinom. Spregovorili bodo o naravi nastajanja filma, ki združuje individualizem in povezovalnost in ki zahteva ubranost v trku raznolikih in neredko silovitih kreativnih posameznikov. Ob 18. uri bomo v avli Avditorija [odprli razstavo naslovnice revije Ekran](#) z naslovom Kader-sekvenca-revija. Ob 60-letnici izhajanja revije je Ekran v sodelovanju z Muzejskim oddelkom Slovenske kinoteke pripravil razstavo naslovnice revije, ki ponuja slikovit vpogled v ključna obdobja oblikovalske zgodovine Ekрана med letoma 1962 in 2022.

V četrtek, 27. 10., s strokovnim programom začnemo ob 10. uri, ko bo v Zeleni dvorani potekal tradicionalni [strokovni posvet AIPA](#) s poudarkom na nedavni implementaciji Direktive o avtorski in sorodnih pravicah na enotnem digitalnem trgu. V pogovoru z imetniki pravic in strokovnjaki bomo osvetlili, kaj je veljalo od leta 1995 do danes, kaj prinaša ravnokar sprejeta zakonodaja avtorjem, kaj igralcem in kaj producentom, zaključili pa z razpravo o izzivih, ki ostajajo. Ob 13. uri sledi [predavanje slovenskega skladatelja in cineasta Mitje Reichenberga z naslovom Glasba in film](#), kjer se bomo ozrli v zgodovino filmske glasbe, se vprašali, kaj je bilo nekoč drugače, ter poskušali ugotoviti, kam ta ladja plove, predvsem v luči rastoče glasbene (in filmskoglasbene) industrije. Ob 17. uri Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani organizirata prvo [spoznavno srečanje študentk in študentov](#) obeh akademij.

V petek, 28. 10., ob 9:30 vas ponovno vabimo na [posvet Film in turizem](#), kjer bomo znova spregovorili o vplivu filmskih dogodkov in mednarodne produkcije na lokalni turizem ter na temeljih lanskoletnih ugotovitev še temeljiteje osvetlili novejši trend vpliva filmskih lokacij na njihov turistični razvoj. Ob 11:45 bomo v Glavni dvorani obeležili Mednarodni dan animiranega filma s [podelitvijo stanovskih in študentskih nagrad Društva slovenskega animiranega filma](#). Dogodek bomo zaokrožili s posebnim poklonom pionirju slovenske animacije Sašu Dobrili; letos mineva 100 let od njegovega rojstva in 70 let od premiere prvega slovenskega animiranega filma *7 na en mah* (1952). Digitalizirano kopijo bomo prikazali v sklopu podelitve. Ob 13. uri bo v Amfiteatru **sprejem in pogostitev za profesionalne goste in študente na festivalu** v organizaciji DSAF in 25. FSF Portorož. Ob 17. uri nadaljujemo s [predstavitvijo programa DSAF Inkubator](#) Društva slovenskega animiranega filma, ki je namenjen podpori in prenosu znanj uveljavljenih producentov in ustvarjalcev animiranih filmov na študente ter mlade avtorje prvih in drugih animiranih filmov. DSAF razvija tudi nov program za razvoj in prenos veščin na področju produkcije in ustvarjanja animiranih filmov, *DSAF Animation Lab*, namenjen profesionalcem iz Slovenije in okoliških držav, s katerim želi okrepiti strokovne kompetence in potencial za razvoj strokovnih znanj v industriji animiranega filma. Predstavili bodo idejno zasnovo in napovedali konkretne aktivnosti, ki sledijo v letu 2023. Na dogodku bodo predstavili tudi študije primerov s pogovori in projekcijama dveh filmov – kratkega animiranega filma Lea Černica *Pentola* in animirano serijo studia Invida *Kako zraste*.

V soboto, 29. 10., vas ob 11. uri vabimo v Zeleno dvorano v [dokumentaristični laboratorij – Dokumentarnico](#), ki bo tudi letos potekala pod mentorskim vodstvom režiserjev Petre Seliškar, Matjaža Ivanišina in Roka Bička. Potek, cilje in način dela na delavnici bodo predstavili mentorji, udeleženci Dokumentarnice 2021, ki so zaključili delavnico, in Dokumentarnice 2022, ki jo šele začnemo, pa bodo na kratko predstavili svoje projekte. Sledi [predstavitev in zaključek scenaristične delavnice Scenarnica](#). Programski vodja Matevž Luzar bo uvodoma predstavil način dela na Scenarnici in nadaljnje možnosti, ki jih odpira udeležba na delavnici, namenjeni tako začetnikom kot profesionalnim scenaristom/režiserjem. Sledile bodo osebne predstavitve projektov (pitchi) z branjem kratkih insertov iz scenarijev ter slavnostni zaključek Scenarnice 2022. Ob 14. uri vas vabimo v Amfiteater **na šahovski turnir v organizaciji DSR**. Sedite za eno od obeh miz s šahovnico in brez

dvoma se vam bo kmalu pridružil še kdo z nabrušenimi možgani. Obenem bo v Amfiteatru potekalo tudi **družabno srečanje in kosilo** v soorganizaciji DSR in 25. FSF Portorož, Društvo slovenskih režiserjev in režiserk pa bo na priložnostni slovesnosti že osmič podelilo [nagrado kosobrin](#) dragocenemu filmskemu sodelavcu/sodelavki.

V nedeljo, 30. 10., ob 10. uri bo v Zeleni dvorani [javna predstavitev projektov sedme scenaristične delavnice Kratka scena](#). Devet mlajših scenaristk in scenaristov bo predstavilo ideje za kratke in animirane filme, za katere so pod vodstvom mentorjev razvili scenarije, ki so pripravljene na naslednje produkcijske korake in sodelovanja. Ob 16. uri bo v Gledališču Tartini dogodek [KINO EKRAN František Čáp 50!](#) Letos mineva 50 let od smrti Františka Čápa (1913–1972), filmskega ustvarjalca čeških korenin, ki je v začetku 50. let iz Nemčije prišel v Slovenijo in se za stalno naselil v Piranu, kjer je tudi pokopan. Čápvov prvi »slovenski« film *Vesna* (1953) je med gledalci doživel izjemen uspeh in leta 1958 s filmom *Ne čakaj na maj* dobil tudi nadaljevanje. Kljub temu, da je Čáp bistveno pripomogel k profesionalizaciji slovenske kinematografije, so ga filmski delavci večinoma odklanjali kot nepotrebnega gosta, o čemer priča tudi Čáпова žalostna usoda. O Čápu, njegovem življenju, delu, vlogi in pomenu za slovensko kinematografijo bosta pred projekcijo filma *Ne čakaj na maj* (1958) spregovorili filmski kritičarki in sodelavki revije Ekran Anja Banko in Ana Šturm.

FESTIVALSKA DRUŽENJA

V Monfortu se bo po končanih filmskih projekcijah odvijal [glasbeni program](#), ki bo tudi letos bogat in skrbno pripravljen. Program je oblikoval **Brane Rončel**, ki bo v sredo, 26. 10., poskrbel za **DJ večer funka, R&B-ja ter afriških, brazilskih in latino ritmov**, s svojo glasbeno zbirko pa bo pospremil tudi ostale dogodke spremljevalnega programa. V četrtek, 27. 10., bo festivalski oder zasedla skupina **Leonart**, ki v svoji glasbi prepleta različne žanre, od popa in rocka do funka in dancea. V petek, 28. 10., bo nastopila zasedba **Ana Pupedan**, znana po fuziji različnih glasbenih vplivov, ki še najbolj domujejo v rokarski sferi, in besedilih, katerih osnovna značilnost je luciden pogled na življenje in družbeno dogajanje, pogosto pa so začinjena tudi s pristnim pivškim narečjem. Sobotni večer bo namenjen Londončanki nigerijskih korenin **Camilli George**, izjemni saksofonistki, katere glasba je hipnotična mešanica afrofuturizma, hip hopa in jazza.

Vstop na večerna druženja v Monfortu je prost, koncerti pa se bodo pričeli ob 22:30 – z izjemo torkovega večera, ki se bo pričel ob 22. uri.

FESTIVALSKA PRIZORIŠČA IN PRODAJA VSTOPNIC

Portorož

- Avditorij Portorož (Senčna pot 8 A)
- Razstavišče Monfort (Obala 8)

Piran

- Gledališče Tartini (Kidričevo nabrežje 6)

V času festivala se bodo blagajne v Avditoriju, Monfortu in Gledališču Tartini odprle uro pred začetkom prve projekcije in bodo odprte do začetka zadnje projekcije. Spletna prodaja poteka na povezavi <https://avditorij.kupikarto.si/>.

AKREDITACIJE

Akreditacija vam omogoča ogled vseh festivalskih projekcij v Avditoriju Portorož in Razstavišču Monfort, vendar **morate pred vstopom v dvorano obvezno prevzeti vstopnico na blagajni Avditorija, Monforta ali Gledališča Tartini**. Svetujemo vam, da si vstopnice zagotovite pravočasno in se izognete čakanju v vrsti tik pred projekcijo. Naenkrat lahko prevzamete vstopnice za vse izbrane projekcije tekočega dne, vendar le za vsak dan posebej. Akreditacije so opremljene s fotografijami in niso prenosljive.

Prosimo, da prošnjo za akreditacijo oddate prek [spletne prijavnice](#) **do vključno srede, 19. oktobra**. Po tem datumu se bo možno akreditirati le še na info točki festivala, vendar le do sobote, 29. oktobra.

Ob uspešni prijavi vas bo akreditacija čakala na info točki od začetka festivala **do sobote, 29. oktobra, do 20. ure**. Svetujemo vam, da akreditacijo prevzamete pravočasno in se izognete čakanju v vrsti. Plačila filmskega evra ste novinarji oproščeni.

OTVORITVENA IN ZAKLJUČNA SLOVESNOST

OTVORITEV: torek, 25. 10., ob 19. uri.

ZAKLJUČEK: nedelja, 30. 10., ob 19. uri.

Tako otvoritvena kot zaključna slovesnost bosta potekali **v Glavni dvorani Avditorija Portorož**, sprejema po slovesnostih pa v njegovem preddverju. Režiser otvoritvene in zaključne slovesnosti je Jure Ivanušič.

Veselimo se srečanja z vami!

Ekipa 25. FSF Portorož

Dodatne informacije:

Špela Barlič, vodja odnosov z javnostmi 25. FSF Portorož

M: 031 523 262

E: pr@fsf.si

Ula Ukmar, koordinatorica odnosov z javnostmi 25. FSF Portorož

M: 040 302 590

E: press@fsf.si