



FESTIVAL
SLOVENSKEGA
FILMA

Sporočilo za javnost
Ljubljana, 29. 9. 2025

Prejemnik nagrade Milke in Metoda Badjure 2025 je Janez Bricelj

Kot vsako leto bomo tudi na 28. Festivalu slovenskega filma Portorož podelili nagrado za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti. Z veseljem sporočamo, da je tokratna strokovna komisija v sestavi Jerca Jerič, Matjaž Žbontar, Urška Kos, Janez Burger in Rado Likon odločila, da nagrado Milke in Metoda Badjure 2025 prejme **Janez Bricelj**, ki je kot **filmski montažer slike in zvoka** v svoji bogati in dolgoletni karieri sodeloval pri več kot 170 filmskih in televizijskih delih ter tako ustvaril obsežen opus različnih filmskih montaž.

Svojo profesionalno kariero je začel kot montažer zvoka in med drugimi sodeloval tudi pri filmu *Praznovanje pomladi* (1978) Franceta Štiglica, ki je na 25. Puljskem filmskem festivalu osvojil nagrado za najboljši zvok. Leta 1980 je Viba film Briclju omogočil študij ob delu na Fakulteti dramskih umetnosti v Beogradu. Prvi celovečerni film, pri katerem je sodeloval kot montažer, je bil *Poletje v školjki 2* (1988) Tuga Štiglica. V nadaljevanju kariere je montiral celovečerne filme številnih priznanih slovenskih filmskih ustvarjalcev, kot so Matjaž Klopčič, France Štiglic, Metod Pevec, Marko Naberšnik, Goran Vojnovič idr.

Za svoje delo pri celovečernem igranem filmu *Piran - Pirano* režiserja Gorana Vojnovića je leta 2010 na Festivalu slovenskega filma prejel nagrado vesna za najboljšo montažo. Njegov opus zaznamuje tudi podpis pod montažo mnogih kratkih igranih, animiranih in dokumentarnih filmov, med katerimi je zagotovo treba izpostaviti film *(A)torzija* (2002) režiserja Stefana Arsenijevića.

Dejstvo, da je svojo profesionalno pot začel s snemanjem in montažo zvoka ter šele pozneje postal montažer slike, se zelo občuti pri njegovem delu. Zanj je filmski trak na montažni mizi partitura, ki jo je treba slišati in začutiti pravi ritem, v katerem bo najbolje zazvenela. Janez Bricelj pozna film do obisti, razume njegovo zapleteno naravo in predvsem to, kako občutljiv je in kako lahko že vsaka odvečna ali manjkajoča sličica vse spremeni. Njegovo mojstrstvo v obvladovanju montažnih tehnik je slovenski kinematografiji vtisnilo neizbrisen pečat.

Nagrada bo podeljena **21. oktobra** na slovesnosti ob odprtju festivala v Glavni dvorani Avditorija Portorož.

Dodatne informacije: Špela Barlič, pr@fsf.si, 031 523 262.