



FESTIVAL
SLOVENSKEGA
FILMA

28. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ 21.–26. 10. 2025

Gradivo za novinarje

O FESTIVALU

Festival slovenskega filma Portorož je pregled nove slovenske avdiovizualne produkcije, ki se zaključí s podelitvijo nagrad za najvidnejše dosežke in najbolj izstopajoče ustvarjalce. Današnji festival je naslednik v sedemdesetih letih 20. stoletja ustanovljenega Tedna domačega filma v Celju, ki se je po osamosvojitvi preimenoval v Slovenski filmski maraton in se preselil v Portorož. Že naslednje leto je prevzel naziv Festival slovenskega filma, leta 2021 pa je bila temu imenu dodana še geografska oznaka Portorož.

Festival slovenskega filma Portorož je kulturni in strokovni dogodek, na katerem se srečujejo filmski ustvarjalci, strokovna javnost, poslovni partnerji in ljubitelji filma. Je vsakoletno srečanje, kjer se v šestih zaporednih dneh odvrti sveža produkcija igranih, dokumentarnih, animiranih, eksperimentalnih, celovečernih, srednjemetražnih in kratkih filmov. Po projekcijah se ob prisotnosti številnih filmskih ustvarjalcev zvrstijo novinarske konference in pogovori o filmih, pomemben del festivala pa je tudi strokovni program s tematskimi konferencami, filmskimi delavnicami, koprodukcijskimi srečanji in mednarodnim sodelovanjem. Na festival so povabljeni različni gostje iz Slovenije in tujine, prav tako pa je poskrbljeno za sprostitve, saj je festival namenjen tudi neformalnemu druženju in pretoku informacij tako med filmskimi ustvarjalci kot tudi med filmarji in ostalo javnostjo.

Festivalska nagrada vesna simbolizira priljubljenost junakinje iz legendarnega istoimenskega filma, ki ga je leta 1955 režiral František Čap. Češki režiser danes predstavlja enega od stebrov zgodovine slovenskega filma in je svetel primer evropske kulturne povezanosti in odprtosti slovenske filmske produkcije. Festival slovenskega filma Portorož povezuje nove pristope mlade generacije avtorjev z izročilom velikih imen slovenske filmske zgodovine, ki je vse bolj povezana z evropsko filmsko ustvarjalnostjo.

Slovenski filmski center v sodelovanju s strokovnimi filmskimi društvi izbranemu filmskemu ustvarjalcu na festivalu vsako leto podeli nagrado za življenjsko delo. Do petindvajsete festivalske edicije je ta najuglednejša slovenska strokovna nagrada nosila ime Badjurova nagrada (po znamenitem filmskem ustvarjalcu Metodu Badjuri), leta 2023 pa je bil sprejet predlog za razširitev imena. Na šestindvajsetem Festivalu slovenskega filma Portorož smo tako prvič podelili nagrado Milke in Metoda Badjura. S tem smo želeli opozoriti na premnogokrat spregledan doprinos Milke Badjura k razvoju slovenske kinematografije in poudariti skupno ustvarjalno moč zakoncev Badjura, ki sta ju odlikovale kreativnost, vztrajnost in strast do filma.

Tudi letos oktobra vas s podobno strastjo vabimo v Portorož, na že 28. Festival slovenskega filma Portorož. Na lokacijo, ki ji je naklonjena večina slovenskih filmskih ustvarjalcev. Že ob prejšnjih edicijah se je pokazalo, da je na morju lepo tudi izven visoke sezone – tako v umetniško-ustvarjalnem kot tudi v vremenskem smislu.

PREJEMNIK NAGRADE MILKE IN METODA BADIJURE 2025

Kot vsako leto bomo tudi na 28. FSF Portorož podelili nagrado za življenjsko delo na področju filmske ustvarjalnosti, nagrado Milke in Metoda Badijure, ki jo letos prejme **montažer Janez Bricelj**.

Nagrajenko oz. nagrajenca vsako leto izbere strokovna komisija, ki jo Slovenski filmski center oblikuje glede na priporočila širše strokovne javnosti. Člani komisije za nagrado Badijurovih v letu 2025 so bili Jerca Jerič, Matjaž Žbontar, Urška Kos, Janez Burger in Rado Likon. Nagrada bo podeljena na slavnostnem odprtju 28. FSF Portorož, v torek, 21. oktobra, v Glavni dvorani Avditorija Portorož.

Dosedanji prejemniki nagrade Metoda Badijure oz. Milke in Metoda Badijure za življenjsko delo

Zvonka Makuc (2024), Rado Likon (2023), Milena Zupančič (2022), Emilija Soklič (2021), Konrad (Koni) Steinbacher (2020), Andrej Zdravič (2019), Tugo Štiglic (2018), Franci Zajc (2017), Dušan Milavec (2016), Dunja Klemenc (2015), Hanna Preuss (2014), Karpo Godina (2013), Alenka Bartl Prevoršek (2012), Ljubo Struna (2011), Filip Robar Dorin (2010), Mako Sajko (2009), Milan Ljubič (2008), Mirjana Borčič (2007), Peter Zobec (2006), Jože Pogačnik (2005), Vojko Duletič (2004), Rudi Vaupotič (2003), Jože Gale (2002), Matjaž Klopčič (2001), Jane Kavčič (2000), Boštjan Hladnik (1999), Rudi Omota (1998), Berta Meglič (1997), Jože Babič (1996), Ivan Marinšek in Dušan Povh (1995).

28. FESTIVAL SLOVENSKEGA FILMA PORTOROŽ

28. FSF Portorož bo potekal **od 21. do 26. oktobra 2025**, tokrat že petič pod direktorsko taktirko filmskega in televizijskega scenarista in režiserja **Bojana Labovića**. Festival se bo odvijal na dveh prizoriščih: v **Avditoriju Portorož** in v **Magazinu Grando**, ki ponuja v uporabo dve dvorani – ena bo namenjena filmskim projekcijam in druga festivalskim druženjem.

Za prehajanje med prizoriščema priporočamo uporabo [redne avtobusne linije Portorož–Piran](#). Tudi letos na festivalu ne bomo uporabljali plastenk in embalaže za enkratno uporabo, ampak vam bomo namesto tega ponudili vodo iz bidonov in **kozarce za večkratno uporabo**.

Radi bi opozorili tudi na večerna **Festivalska druženja**, ki bodo potekala od srede do sobote v Magazinu Grando. Pripravljamo serijo DJ-večerov, namenjenih kar najširši publiki. Vstop na dogodke bo brezplačen.

Ohranjamo tudi **filmski evro za študente filma**, s katerim želimo študentom umetniških fakultet (AGRFT, ALUO in AU UNG), na katerih je spremljanje festivala del učnega procesa, omogočiti bivanje na festivalu. Da bi lahko bili študentje na festivalu prisotni vse festivalske dni, smo uvedli **simbolični prispevek ob vsaki kupljeni ali prevzeti vstopnici**. Prispevek bo letos znašal **2 evra**, ki bosta že všteta v ceno vstopnice, hkrati pa bo ta prispevek potrebno plačati tudi ob prevzemu »brezplačnih« vstopnic. Poravnali ga bodo tako akreditirani gostje in študentje kot tudi občani občine Piran ter povabljeni na otvoritveno in zaključno slovesnost. **Plačila bodo oproščeni le akreditirani novinarji, ki so na festivalskih projekcijah prisotni po službeni dolžnosti**.

Čeprav je FSF Portorož v prvi vrsti namenjen predstavitvi aktualne filmske produkcije, se vedno pokloni tudi zgodovini slovenske kinematografije. Letos bomo s projekcijama filmov *Po isti poti se ne*

vračaj (Jože Babič, 1965) in *Vikend* (Jože Bevc, 1963) obeležili 120. obletnico slovenskega filma, 24. oktobra pa bomo v Piranu slovesno odkrili obeležje Evropske filmske akademije, ki je Prvomajski trg v Piranu uvrstila na seznam zakladov evropske filmske kulture.

Naziv »**prijateljice slovenskega filma**«, častne gostje, ki jo veže tesna vez bodisi s slovensko publiko bodisi s slovensko filmsko produkcijo, letos nosi **Nicoletta Romeo**, italijanska filmska kuratorica in programska direktorica Tržaškega filmskega festivala, najpomembnejše italijanske platforme za filmske ustvarjalce iz srednje in vzhodne Evrope. Že vrsto let se posveča promociji neodvisnega in umetniškega filma, s posebnim poudarkom na kinematografijah, ki v širšem evropskem prostoru pogosto ostajajo spregledane. Kot selektorica in predavateljica redno sodeluje na mednarodnih festivalih, strokovnih srečanjih in v žirijah. S svojim delom se zavzema za preseganje nacionalnih meja in za filmski dialog med kulturami, obenem pa je ena najvidnejših ambasadork slovenskega filma v tujini, saj ga redno vključuje v program tržaškega festivala. V prispevku za festivalski katalog je zapisala: »*Slovenski film je na Tržaškem filmskem festivalu vedno igral vidno vlogo in v filmsko krajino srednje in vzhodne Evrope vnašal samosvoj glas. Kot festival, ki izpostavlja regionalne talente in vzhajajoče filmske ustvarjalce, Trst slovenskemu filmu ponuja edinstveno platformo za predstavitev njegovih izvirnih zgodb, ki se pogosto napajajo iz kompleksne zgodovine in kulturnih identitet države. Ta povezava pripomore h globljemu razumevanju med slovenskimi ustvarjalci in mednarodnim občinstvom, hkrati pa spodbuja čezmejno sodelovanje. S fokusom na slovenski film festival slavi njegove umetniške dosežke, hkrati pa krepi kulturne vezi med Italijo in Slovenijo, zaradi česar je Trst eno ključnih stičišč za izmenjavo idej in ustvarjalnih izrazov v regiji ter posebno mesto za slovenske filmske režiserje. Moja povezava s slovenskim filmom pa ni zgolj profesionalna, je tudi dolgoletna zgodba prijateljstev, raziskovanja in čudovitih odkritij.*« Slovenski filmi so na tržaškem festivalu našli gostoljubno okolje, v katerem so njihove edinstvene zgodbe in perspektive deležne pozornosti in ljubezni, ki si ju zaslužijo. Velik del zaslug za to nosi prav Nicoletta Romeo, ki jo z največjim veseljem gostimo na 28. FSF Portorož.

Katalog 28. FSF Portorož bo natisnjen v zelo omejeni nakladi, v elektronski obliki pa ga boste skupaj z ostalimi festivalskimi materiali našli na spletni strani v zavihku PRESS – Festivalski materiali. Za lažjo navigacijo po festivalskih programih bo na vseh festivalskih materialih natisnjena **QR koda**, s pomočjo katere boste lahko hitro dostopali do festivalskega **urnika** na spletni strani. Osrednji slovenski filmski dogodek bo v slabem tednu dni ponudil pregled izbrane slovenske filmske produkcije igranih, dokumentarnih in animiranih filmov vseh dolžin. V pregled programske komisije je prispelo **157 prijav**. V **Tekmovalni program** se je uvrstilo **69 filmov**: 20 celovečernih (6 igranih, 6 dokumentarnih, 1 animirani, 6 igranih in 1 dokumentarna manjšinska slovenska koprodukcija), 4 srednjemetražni dokumentarni filmi, 23 kratkih filmov (8 igranih, 4 dokumentarni, 4 eksperimentalni, 3 animirani, 1 dokumentarno-eksperimentalni, 1 igrano-eksperimentalni, 1 animirano-dokumentarni, 1 animirana manjšinska slovenska koprodukcija), 1 srednjemetražni dokumentarni študijski film in 21 kratkih študijskih filmov (8 igranih, 8 animiranih, 1 dokumentarno-eksperimentalni, 4 dokumentarni). V **Pregledni program** je uvrščenih **28 filmov**: 1 celovečerni dokumentarni, 5 srednjemetražnih dokumentarnih, 9 kratkih (2 dokumentarna, 2 igrana, 4 eksperimentalni), 1 srednjemetražni eksperimentalni študijski in 12 kratkih študijskih filmov (4 igrani, 1 dokumentarni, 1 animirani, 4 eksperimentalni, 2 dokumentarno-eksperimentalna). V **Posebnem programu** bomo predvajali še 3 celovečerne igrane filme in 1 kratki dokumentarni film. Na festivalu si bomo torej letos ogledali **101 film**.

PROGRAMSKI SKLOPI 28. FSF PORTOROŽ

Selektorji filmska kritičarka in prevajalka **Neva Mužič**, svobodni filmski kritik in festivalski programer **Marko Stojiljković** ter direktor festivala **Bojan Labović** so izbrali in oblikovali program letošnjega festivala, ki je razvrščen v sledeče sklope:

TEKMOVALNI PROGRAM:

Celovečerni filmi:

1. DAN ZMAGE, Zvezdan Martič, 76', dokumentarni
2. ELVIS ŠKORC, Boris Jurjašević, 92', igrani
3. FANTASY, Kukla, 99', igrani
4. GORA SE NE BO PREMAKNILA, Petra Seliškar, 94', dokumentarni
5. KAJ TI JE DEKLICA, Urška Djukić, 90', igrani
6. KO PRIDEM VEN, Metod Pevec, 106', dokumentarni
7. NE POZABI ME, Anja Medved, 104', dokumentarni
8. NOVI SOŠOLCI, Toni Cahunek, 89', dokumentarni
9. OHO FILM, Damjan Kozole, 100', dokumentarni
10. PA TAKO LEP DAN JE BIL, Perica Rai, 89', igrani
11. SKRITI LJUDJE, Miha Hočevar, 99', igrani
12. ZEMLJO KRAST, Žiga Virč, 70', igrani
13. ZGODBE IZ ČAROBNEGA VRTA, David Súkup, Patrik Pašš, Jean-Claude Rozec, Leon Vidmar, 71', animirani

Manjšinske koprodukcije:

1. ALFA, Jan-Willem van Ewijk, 100', celovečerni igrani
2. DRAŽEN, Danilo Šerbedžija, 99', celovečerni igrani
3. FIUME O MORTE!, Igor Bezinović, 113', celovečerni dokumentarni
4. MATI MARA, Mirjana Karanović, 96', celovečerni igrani
5. NEHVALEŽNA BITJA, Olmo Omerzu, 110', celovečerni igrani
6. POZNO POLETI, Danis Tanović, 98', celovečerni igrani
7. ZAJČJI NASIP, Čejen Černić Čanak, 88', celovečerni igrani
8. Z VSAKIM DNEM, KI MINE, Emanuel Nevado, 11', kratki animirani

Srednjemetražni filmi:

1. MORJEPISCI, Boštjan Vrhovec, 48', dokumentarni
2. NUK CCL, Amir Muratović, 47', dokumentarni
3. KAREL X. – BURBONI NA GORIŠKEM, Dušan Moravec, 52', dokumentarni
4. V ODMEVU NEKEGA STRANIŠČA, Matevž Oven Breclj, 53'

Kratki filmi:

1. (NE)VIDNI ZIDOVI, Giulio De Paolis, 19', dokumentarni
2. DEKLE, KI SE NI BALO MEDVEDOV, Lea Vučko, 20', animirani
3. DOBRODOŠLI DOMA, Filip Jembrih, 19', igrani
4. E1-KONFLIKT, Juš Premrov, 14', eksperimentalni
5. EN METER JE ŠEST CENTIMETROV, Juš Jeraj, 11', dokumentarni
6. H2O, Tomaž Pavkovič, 5', eksperimentalni
7. HUSKY, Lana Bregar, 6', igrano-eksperimentalni

8. KISMET, Žiga Virč, 15', igrani
9. KONTEJNER, Simon Intihar, 12', igrani
10. KOTEL, Thomas Pierce, 16', igrani
11. LEV BERGER, Jan Fabris, 25', igrani
12. MALE PARE, Matjaž Jamnik, 15', igrani
13. MARJETICE, Yuliya Kohal, 44'', eksperimentalni
14. MOŽ S SLAMNIKOM, Urban Zorko, 22', animirano-dokumentarni
15. MUCA COPATARICA, Rok Predin, 10', animirani
16. NAVADNA HRUŠKA, Gregor Božič, 15', dokumentarni
17. NAZORJEVA, Matevž Jerman, 11', dokumentarno-eksperimentalni
18. ONKRAJ, Davorin Marc, 5', eksperimentalni
19. SANJE O VODI, Ciril Jazbec, 22', dokumentarni
20. SMRT-UVOD ZA ZAČETNIKE, Martin Horvat, 23', igrani
21. SREČEN DAN MRTVIH, Luka Štigl, 26', igrani
22. VSEMIR – MEJA NA MIRENSKEM POKOPALIŠČU, Damir Grbanović, Lea Vučko, 3', animirani

Študijski filmi:

1. ALKOHOLIZEM V MOJI DRUŽINI, Gašper Rebernik (AU UNG), 2', kratki dokumentarni
2. ARAHNOFOBIA, Melita Sandrin (AU UNG), 3', kratki animirani
3. BABI, Oskar Šubic (FAMU Praga), 11', kratki igrani
4. CIMER, Domen Martinčič (ADU ZG), 12', kratki igrani
5. DEKONSTRUKCIJA, Neda Ivanović (AU UNG), 3', kratki animirani
6. GRŠKE MARELICE, Jan Krevatin (ADU ZG), 20', kratki igrani
7. KAKO SEM ČAKAL NA SONCE, Veronika Francesca Štefančič Otrin (AGRFT), 30', kratki dokumentarni
8. LUNIN ODTIS, Rok Lončar (ALUO), 6', kratki animirani
9. MIRNI PROTEST, Toma (AU UNG), 5', kratki dokumentarno-eksperimentalni
10. MOGOČE KASNEJE, Luka Vesel (ALUO), 4', kratki animirani
11. MOJA PRIJATELJICA SELY, Maja Alibegović (ADU ZG), 45', srednjemetražni dokumentarni
12. NAŠA GOSPA TROHNENJA, Bibi Erjavec (ALUO), 5', kratki animirani
13. NOČ LUTKARJA, Rok Lončar (ALUO), 10', kratki animirani
14. SAMO ČETRTINA, Sofija Miljatović (AU UNG), 13', kratki igrani
15. STVARI, KI SEM TI JIH HOTEL POVEDATI, Mitja Mlakar (ADU ZG), 12', kratki igrani
16. SUISIDE FISH, Tenej Davidović (AU UNG), 10', kratki igrani
17. TEMNO BRDO, Vanja Jovanović (AU UNG), 15', kratki igrani
18. THE CAT THAT SPOKE FROM THE HEART, Andreja Brulc (ALUO), 6', kratki animirani
19. TLENJE, Dominik Križ (AGRFT), 10', kratki dokumentarni
20. UPS!, Matic Dominko (AGRFT), 21', kratki igrani
21. VRTNARJI OVENELIH ROŽ, Lina Bensa (AGRFT), 17', kratki dokumentarni
22. ŽENSKI KLUB, Anđelina Petrović (AU UNG), 4', kratki animirani

PREGLEDNI PROGRAM:

Celovečerni filmi:

1. PROTAGONISTKE, Žiga Virč, 117', dokumentarni

Srednjemetražni filmi:

1. DREŽNIŠKA KOZA IN NJENI LJUDJE, Marko Kumer, 51', dokumentarni
2. HRUP ZA KULISAMI, Alma Lapajne, 52', dokumentarni
3. POD SVETO STREHO, Miha Mohorič, 53', dokumentarni
4. UGLAŠENO SOBIVANJE – 40 LET DRUGE GODBE, Maja Pavlin, 66', dokumentarni
5. ZELENO SMUČANJE, Haidy Kancler, 50', dokumentarni

Kratki filmi:

1. DISTORZIJA, Tina Šulc Resnik, 3', eksperimentalni
2. E2-ENOTNOST, Juš Premrov, 12', eksperimentaln
3. FI(L)M, Boris Petković, 6', eksperimentalni
4. PO DEŽJU, Maj Hren, 8', dokumentarni
5. PRVI ZIMSKI DAN, Mitja Legat, 8', igrani
6. SILHUETA LJUDI, Vitja Rodež, 2', eksperimentalni
7. SUŽNJI, Tim Luznar, 17', igrani
8. V-HODI, Snježana Premuš, 14', eksperimentalni
9. ZDRAVKO, Peter Roljič, 11', dokumentarni

Študijski filmi:

1. AVGUST, Dan Grabnar (FDU BG), 22', kratki igrani
2. CVETENJE, Lara Šifrer (AGRFT), 25', kratki igrani
3. ČREPINJE SO ZA SREČO, Miha Dragan (AGRFT), 15', kratki igrani
4. DOBRODOŠLI V 2028, Yue Feng (AU UNG), 6', kratki eksperimentalni
5. GLOBOK ODTIS OBRAZA, Eva Puc (ALUO), 9', kratki eksperimentalni
6. KORENINE, Ema Paš (ALUO), 10', kratki eksperimentalni plesni
7. KRALJEVA DRUŽINA, Tinkara Stonič (AGRFT), 12', kratki dokumentarni
8. LJUBEZEN GRE SKOZI ŽELODEC, Melita Sandrin (AU UNG), 4', kratki dokumentarno-eksperimentalni
9. MIND THE GAP, Tamara Taskova (AU UNG), 4', kratki dokumentarno-eksperimentalni
10. POTOVANJE, Maša Pirih (AU UNG), 15', kratki igrani
11. PRIGODE RIBI BIBI, Alojzij Gričnik (ALUO), 3', kratki animirani
12. PRTLJAGE, Gaja Filač (AGRFT), 51', srednjemetražni eksperimentalni
13. TUMULT, Anja Pirtovšek (AGRFT), 2', kratki eksperimentalni

POSEBNI PREGLEDNI PROGRAM

1. BOG BODI Z NAMI, Slobodan Šijan, 102', celovečerni igrani (film prijateljice slovenskega filma)
2. PO ISTI POTI SE NE VRAČAJ, Jože Babič, 90', celovečerni igrani (ob 120-letnici slovenskega filma)
3. SEM IZ TITOVEGA VELESA, Teona Mitevska, 103', celovečerni igrani (ob dnevu, posvečenemu Združenju SKOM)
4. VIKEND, Jože Bevc, 11', kratki dokumentarni (ob 120-letnici slovenskega filma)

Opomba: V posebnem programu bosta predvajani tudi animirani matineji po izboru DSAF in projekcija posameznih delov TV serij SMRDLJIVC in POŠAST ZA ŽELEZNO ZAVESO (po 2 dela na serijo). Posebni program ni predmet selekcije.

ŽIRIJE IN NAGRADE

Strokovno žirijo za celovečerne filme sestavljajo:

- ANDREJ GUSTINČIČ, filmski kritik
- JURAJ LEROTIČ, režiser in scenarist
- NATALIJA MAJSOVA, raziskovalka in teoretičarka filma

Andrej Gustinčič se je rodil leta 1963 v Londonu. Z družino so se leta 1967 preselili nazaj v Jugoslavijo in približno v tem času si je v kinu Dom sindikata na Trgu Marksa in Engelsa v Beogradu ogledal svoj prvi film: *Mary Poppins*. Leta 1970 so se preselili v New York, kjer je pridobil celotno formalno izobrazbo in 1984 na Hunter Collegeu diplomiral iz britanske in ameriške književnosti in filma. Leta 1984 se je vrnil v Jugoslavijo, odslužil vojaški rok in začel delati kot poročevalec za Reuters. Leta 1993 se je vrnil v New York in nadaljeval z delom kot novinar za Reuters in za Fox News Channel. Leta 2004 se je preselil v Slovenijo, da bi delal na RTVSLO. Od takrat je filmski kritik in piše za Delovo Sobotno prilogo, Dnevnikov Objektiv, Ekran in Multimedijski center (MMC) RTVSLO. Kot kritik je redno nastopal tudi v oddaji Kino fokus.

Juraj Lerotič je diplomiral iz filmske režije na Akademiji za dramske umetnosti v Zagrebu. Njegov prvi celovečerni film *Varen kraj* (2022), ki ga je napisal, režiral in v njem tudi igral, je bil premierno prikazan na filmskem festivalu v Locarnu (kjer je osvojil tri nagrade) in predstavljen na festivalih po vsem svetu, od mednarodnih filmskih festivalov v Rotterdamu in Šanghaju do newyorške Mome. Nominiran je bil tudi za evropsko filmsko nagrado kot eden od petih najboljših prvencev leta 2023 v kategoriji 'evropsko odkritje'. Lerotič trenutno živi v Zagrebu, kjer predava na Akademiji za dramske umetnosti in deluje kot programski svetovalec Hrvaškega avdiovizualnega centra.

Natalija Majsova je profesorica kulturologije, filmska teoretičarka in raziskovalka. Po doktoratu na Univerzi v Ljubljani (2015) je kot podoktorska raziskovalka delala na Univerzi v Antwerpnu in Katoliški univerzi v Louvain-la-Neuve v Belgiji, od leta 2020 pa je zaposlena na Fakulteti za družbene vede UL. V raziskavah, objavljenih v številnih domačih in mednarodnih znanstvenih revijah in zbornikih, film obravnava v širšem kontekstu sodobne transmedijske popularne kulture in ga povezuje s spominskimi študijami ter teorijami politike in estetike. Je sourednica Intervala – teoretske rubrike revije Ekran in občasna filmska kritičarka, leta 2021 pa je pri založbi Lexington Books objavila svojo drugo znanstveno monografijo o filmu, utopijah in vesolju *Soviet SF Cinema and the Space Age: Memorable Futures*.

STROKOVNA ŽIRIJA ZA CELOVEČERNE FILME LAHKO PODELI NAGRADE VESNA ZA: najboljši celovečerni film, najboljšo režijo, najboljši scenarij, najboljšo glavno žensko vlogo, najboljšo glavno moško vlogo, najboljšo stransko žensko vlogo, najboljšo stransko moško vlogo, najboljšo fotografijo, najboljšo izvirno glasbo, najboljšo montažo, najboljšo scenografijo, najboljšo kostumografijo, najboljšo masko, najboljši zvok, najboljšo manjšinsko koprodukcijo in posebne dosežke. V primeru, da nagrade za najboljši celovečerni film ne prejme igrani film, strokovna žirija podeli dodatno nagrado vesna za najboljši celovečerni igrani film. Nagrado za najboljši celovečerni film lahko prejmejo le dela, ki imajo večinski producentski delež slovenskih producentov ali so pretežno posneta v slovenskem jeziku.

Strokovno žirijo za kratke igrane, dokumentarne, eksperimentalne, animirane in študijske filme sestavljajo:

- SARA BEZOVŠEK, intermedijska umetnica
- SLAVKO HREN, režiser in scenarist

- NIKOLA MAJDAK, filmski snemalec, animator in režiser

Sara Bezovšek je intermedijska umetnica, ki deluje na področju internetne umetnosti, eksperimentalnega filma in grafičnega oblikovanja. Za njeno umetniško prakso je značilna reapropriacija spletnega in popkulturnega gradiva. Z uporabo gostega vizualnega jezika referenc se dotika kolektivnega imaginarija ter gradi pripovedi, ki so hkrati kritika in praznovanje močno nasičenih spletnih medijskih pokrajin, skozi katere se vsakodnevno premikamo. Za film *www.s-n-d.si* je na festivalu FeKK leta 2021 prejela grand prix, leta 2022 pa vesno za najboljši eksperimentalni film na Festivalu slovenskega filma. Leta 2024 je na istem festivalu za film *Prihodnost ... je točno takšna, kot ste si jo zamislili* prejela posebno omembo. Svoja dela redno predstavlja na domačih in mednarodnih razstavah ter festivalih.

Slavko Hren (1959) je univerzitetni diplomirani filmsko-televizijski režiser. Mladost in prva izobraževanja, tudi stik s fotografijo, filmom in gledališčem je preživel v Kopru. Po končanem študiju na AGRFT v Ljubljani se je odločil za delovanje »na svobodi« in več kot 33 let ustvarjal v produkciji slovenskih filmov, nekaj manj tudi v tujih koprodukcijah, kot scenarist in režiser na nacionalni televiziji, v lutkovnem gledališču in v širšem kulturnem prostoru (državne proslave, javne prireditve, namenski filmi). Leta 2016 se je redno zaposlil na RTV Slovenija. V strokovni javnosti je prepoznan kot najplodovitejši režiser slovenske televizije v vsej njeni zgodovini, scenarist in režiser z najboljšežnejšo arhivsko zapuščino.

Nikola Majdak mlajši (Ljubljana, 1972) je diplomant beograjske Fakultete dramskih umetnosti, smer filmska in TV kamera. Že 30 let deluje kot snemalec, animator, režiser, predavatelj in vodja delavnice animiranega filma. Posnel je več kot 50 dokumentarcev, kratkih filmov, videospotov in animacij. Sodeloval je s TV hišami, kot so BBC, ARTE, MTV, HRT, TF1 in druge. Skupaj z Ano Nedeljković ustvarja nagrajene animirane filme: *Rabbitland* (2013), *Untravel* (2018) in *O denarju in sreči* (2022). Trenutno razvijata celovečerni animirani film *New Rabbitland*. Poučuje na Fakulteti za digitalne umetnosti v Beogradu.

STROKOVNA ŽIRIJA ZA KRATKE IGRANE, DOKUMENTARNE, EKSPERIMENTALNE, ANIMIRANE IN ŠTUDIJSKE FILME LAHKO PODELI NAGRADE VESNA ZA: najboljši dokumentarni film, najboljši kratki igrani film, najboljši animirani film, najboljši eksperimentalni film, najboljši študijski film in posebne dosežke.

Odločitev o podelitvi nagrad in o nagrajencih je v izključni pristojnosti strokovnih žirij, ki svoje odločitve sprejemata po postopku, ki ga predpisuje poslovnik o delu strokovne žirije festivala.

NAGRADA OBČINSTVA

O najboljšem celovečernem filmu po izboru občinstva odločajo neposredno gledalci z glasovanjem, katerega postopek natančneje določa Pravilnik o Festivalu slovenskega filma. Nagrada je namenjena producentu.

NAGRADA DRUŠTVA SLOVENSkih FILMSKIH PUBLICISTOV

Društvo slovenskih filmskih publicistov FIPRESCI podeljuje nagrado za najboljši slovenski celovečerni film v tekmovalnem programu FSF Portorož s ciljem dodatne promocije filmske umetnosti, predvsem mladih in/ali prodornih avtorjev in avtoric. Letošnjo žirijo sestavljajo **Tina Bernik, Vanja Gajić in Darko Štrajn**.

NAGRADA ART KINO MREŽE SLOVENIJE (AKMS)

Nagrada združenja prikazovalcev kvalitetnega in umetniškega filma omogoča prikazovanje in promocijo izbranega celovečernega filma po 28 mestnih kinematografih po Sloveniji. Žirijo

sestavljajo **Blaž Cotman** (Mestni kino Domžale), **Armand Meterc** (Javni zavod KRC Hrastnik) in **Erik Toth** (Art kino Odeon Izola).

NAGRADA KOSOBRIIN ZA DRAGOCENE FILMSKE SODELAVCE

Nagrado podeljuje **Društvo slovenskih režiserjev**.

POGOVORI Z USTVARJALCI

Za **filme Tekmovalnega programa** dan po projekciji v Beli dvorani Avditorija Portorož pripravljamo **pogovore z ustvarjalci**, ki jih bodo **vodili Denis Valič, Toni Cahunek in Tina Poglajen**. Pogovori, ki jih bo v živo prenašala Akademsko televizija – AKTV, bodo potekali od četrтка do nedelje **med 10. in 14. uro**, v dvorani pa bodo prisotni gostje, drugi filmski ustvarjalci in novinarji. Posnetki pogovorov z ustvarjalci bodo z zamikom objavljeni na festivalnem [YouTube kanalu](#) in [spletni strani AKTV](#).

STROKOVNI PROGRAM

V okviru strokovnega programa 28. Festivala slovenskega filma Portorož bomo tudi letos izvedli niz pogovorov, predstavitev in delavnic, namenjenih aktualnim vprašanjem filmske ustvarjalnosti, izmenjavi znanja ter povezovanju domačih in tujih strokovnjakov.

Program se začne v **sredo**, 22. oktobra, z delavnico **Pripovedovanje zgodbe na varen način**, na kateri bo koordinatorica intimnih prizorov Polett Kasza predstavila vlogo in pomen varnega pristopa k snemanju intimnih vsebin v filmu in na televiziji. Dogodek, namenjen režiserjem, producentom in igralcem, bo osvetlil pomen soglasja, komunikacije in zaupanja pri ustvarjanju občutljivih prizorov. Sledila bo okrogla miza **Vloga eksperimentalnega in avantgardnega filma v slovenskem kulturnem prostoru**, ki bo odprla razpravo o mestu in pomenu eksperimentalnega filma v domačem prostoru ter o možnostih njegove večje vidnosti in vključevanja v institucionalne okvirje.

V **četrtek** bodo v ospredju odnosi med filmom in glasbo. Najprej se bodo Markus Linde, Kukla in Žiga Drofenik v okviru dogodka **Film najde glasbo – glasba najde film** pogovarjali o izzivih, s katerimi se srečujeta film in glasba pri iskanju drug drugega. Nato bo na voljo individualno svetovanje v sklopu **Klinike EinS Synch**, kjer bodo ustvarjalci lahko pridobili konkretne nasvete o uporabi glasbe v filmu. Popoldne bo sledila projekcija filma **Po isti poti se ne vračaj** Jožeta Babiča, posvečena 120-letnici slovenskega filma, ki ji bo sledil pogovor z gosti. Ob 16. uri bo v Amfiteatru **4. študentsko filmsko srečanje**, namenjeno mreženju študentov treh slovenskih umetniških akademij. Dan se bo zaključil z interaktivnim kvizom **V kraljestvu slovenskega filma**, ki ga pripravlja Društvo slovenskih filmskih publicistov in publicistk in bo obiskovalce popeljal skozi 120-letno zgodovino slovenskega filma.

V **petek** ob 11. uri bo v Piranu poseben dogodek: slovesno **odkritje obeležja Evropske filmske akademije** na Prvomajskem trgu v Piranu, ki se pridružuje seznamu evropskih filmskih zakladov, strokovni program, ki bo pod naslovom **Pomen scenografije, kostumografije in maske na filmu** ta dan potekal v sodelovanju z Združenjem SKOM, pa se bo začel ob 10. uri. Prva okrogla miza bo osvetlila sodelovanje med različnimi ustvarjalnimi sektorji, ki sodelujejo pri nastanku filma, in pomagala odgovoriti na vprašanje, kako najbolj učinkovito organizirati timsko delo na filmu, druga pa bo predstavila izkušnje slovenskih ustvarjalcev iz mednarodnih in visokoproračunskih produkcij. Pogostitvi Združenja SKOM v Amfiteatru bosta popoldan sledila še projekcija filma **Sem iz Titovega Velesa** in **masterclass z režiserko Teono Strugar Mitevsko**, ki bo razkrila svoj ustvarjalni proces in sodelovanje z vizualnimi umetniki.

V **soboto** bo dogajanje zaznamovano s predstavitvijo rezultatov treh uveljavljenih delavnic: **Kratke scene**, **Dokumentarnice** in **Scenarnice**, ki jih organizira Društvo slovenskih režiserjev in režiserk. Ob jubilejih društva in delavnic bodo udeleženci predstavili svoje projekte, sledila pa bo priložnost za druženje in izmenjavo idej. V Magazinu Grando bo potekalo **družabno srečanje DSR 20**, na katerem bo podeljena tudi nagrada **kosobrin** za izjemen prispevek filmskega sodelavca iz neavtorskih poklicev, tokrat mojstru poprodukcije Zoranu Mihailoviću, mojstru postprodukcije filmske slike. Sledi še **pogovor z direktorjem Evropske filmske akademije Matthijsom Wouterjem Knolom**, namenjen poglobitvi povezav med Evropsko filmsko akademijo in slovensko filmsko skupnostjo.

Strokovni program se bo v **nedeljo** sklenil s projekcijama prvih dveh televizijskih serij, sofinanciranih s strani Slovenskega filmskega centra – otroške serije **Smrdljivc** Filipa Jembriha Jandrasa in dramske serije **Pošast za železno zaveso** Tomaža Gorkiča. Projekcijama bo sledila razprava **Prihodnost kakovostnih igranih serij v Sloveniji**, ki bo osvetlila priložnosti in izzive pri razvoju kakovostnih slovenskih televizijskih vsebin ter nove mehanizme financiranja v okviru SFC.

FESTIVALSKA DRUŽENJA

V Magazinu Grando se bomo po končanih filmskih projekcijah družili na **štirih DJ-večeri**. V sredo bo plošče sukal **DJ Sunny**, znan po svojem eklektičnem zvoku, prežetem s soulom in funkcom, v katerem združuje hip-hop, house, breaks, electro in disco. V četrtek zvečer vas bo zabaval **DVS**, eden od pionirjev ljubljanske bass scene, prepoznaven po svojem značilnem slogu, v katerem suvereno prepleta udarne klubske koračnice s prestižnimi, r'n'b-jevsko obarvanimi harmonijami.

V petek bo plesišče razgreval DJ dvojec **Kafe sa šlagom**, ki ga sestavljata Ines Midžan in Klara Otorepec, ki ju družijo ljubezni glasbeni okusi skupne države. Skupaj ustvarjata istoimensko radijsko oddajo na Radiu Študent, občasno pa nastopata tudi zunaj radijskega etra in takrat na plano privlečeta jugo plesne poslastice vseh žanrov in okusov. V soboto pa se prepustite še glasbenemu izboru člana DJ kolektiva Tetkine radosti – **DJ Woo-D** vas bo poeljal od funka, soula in jazza do latina ter afro in breakbeata.

Vstop na večerna druženja v Magazinu Grando je prost. DJ-večeri bodo potekali med 22. in 2. uro.

FESTIVALSKI PRIZORIŠČI IN PRODAJA VSTOPNIC

- **Avditorij Portorož** (Senčna pot 8 A, Portorož)

- **Magazin Grando** (Obala 10, Portorož)

V Magazinu Grando bosta v uporabi dve dvorani (ena za filmske projekcije in druga za festivalska druženja), ki sta ločeni z vmesnim prostorom, v katerem so tudi sanitarije.

V času festivala se bosta blagajni v Avditoriju in Magazinu Grando odprli uro pred začetkom prve projekcije in bosta odprti do začetka zadnje projekcije. Spletna prodaja poteka na povezavi <https://www.avditorij.si/si/koledar>.

AKREDITACIJE

Akreditacija vam omogoča ogled vseh festivalskih projekcij v Avditoriju Portorož in Magazinu Grando, vendar **morate pred vstopom v dvorano obvezno prevzeti vstopnico na blagajni Avditorija ali Magazina Grando**. Svetujemo vam, da si vstopnice zagotovite pravočasno in se izognete čakanju v vrsti tik pred projekcijo. Naenkrat lahko prevzamete vstopnice za vse izbrane projekcije tekočega dne, vendar le za vsak dan posebej. Akreditacije so opremljene s fotografijami in niso prenosljive.

Prosimo, da prošnjo za akreditacijo oddate prek spletnega obrazca **do vključno srede, 15. oktobra**. **POZOR: po tem datumu akreditiranje ne bo več mogoče**, zato vas vabimo, da nam svojo prošnjo posredujete čim prej.

Ob uspešni prijavi vas bo akreditacija čakala na info točki od začetka festivala **do sobote, 25. oktobra, do 20. ure**. Svetujemo vam, da akreditacijo prevzamete pravočasno in se izognete čakanju v vrsti. Plačila filmskega evra ste novinarji oproščeni.

OTVORITVENA IN ZAKLJUČNA SLOVESNOST

OTVORITEV: torek, 21. 10., ob 19. uri.

ZAKLJUČEK: nedelja, 26. 10., ob 19. uri.

Tako otvoritvena kot zaključna slovesnost bosta potekali v **Glavni dvorani Avditorija Portorož**, sprejema po slovesnostih pa v njegovem predddverju.

Veselimo se srečanja z vami!

Ekipa 28. FSF Portorož

Dodatne informacije:

Špela Barlič, vodja odnosov z javnostmi 28. FSF Portorož

M: 031 523 262

E: pr@fsf.si

Kristina Ravnika, odnosi z javnostmi 28. FSF Portorož

M: 041 464 880

E: press@fsf.si